

Vítězkou soutěže OSA o nejlepší jazzovou skladbu mladých autorů 2021 se stala Nikol Bóková

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., (OSA) ve spolupráci s Bohemia JazzFestem vyhlásil již podvanácté soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Vítězkou se stala klavíristka a hudební skladatelka klasické hudby a jazzu Nikol Bóková se skladbou Prometheus. Kromě ocenění si odnesla také šek v hodnotě 40 000 Kč, který daroval OSA.

Nikol Bóková převzala ocenění za nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let z rukou zakladatele Bohemia JazzFestu Rudyho Linky na slavnostním předání, které se konalo 16. července 2021 v prostorách Vrtbovské zahrady

na Malé Straně v Praze. Odborná porota, složená ze zástupců OSA i festivalu, vybírala z 11 přihlášených skladeb.

„Vřelá zpětná vazba je pro umělce něco takového, jako když mu přihodíte do krbu polínko. Hřeje to. A umělec je v takovou chvíli moc rád, že nemusel do sklepa pro motivaci sám. Děkuji za Promethea. Moc si tohoto ocenění titulní skladby alba vážím,“ uvedla ke své výhře Nikol Bóková.

Odměnu 40 000 Kč získává vítěz soutěže z fondu OSA určeného na podporu tvorby mladých umělců. „Dlouhodobě podporujeme mladé talentované autory a autorky, kteří nás obohacují svojí novou hudební tvorbou okysličující naši kulturu, prostřednictvím grantového programu Partnerství OSA. Kultura je otiskem i zrcadlem jedinečnosti národa a přitom je velmi křehká a snadno zranitelná, jak nám ukázaly poslední měsíce poznamenané pandemií covidu-19. Proto si zaslouží velkou péči ze strany nás všech, v současné době možná více než kdy dříve,“ řekl Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

O vítězi soutěže rozhoduje každoročně odborná porota, která se skládá ze zástupců obou organizací. Součástí bývá vždy také vítěz předchozího ročníku. Letos v porotě zasedli Jan Hála, Rudy Linka, Ondřej Soukup, Milan Svoboda a loňská vítězka Štěpánka Balcarová.

Bohemia JazzFest založil v roce 2005 uznávaný jazzový kytarista Rudy Linka, který chtěl představit a propagovat

špičkový světový jazz v České republice, a tento festival se stal v krátkém čase jedním z největších letních jazzových hudebních festivalů v Evropě.

Prometheus zachycuje silný prožitek Nikol Bókové

K nahrávce Prometheus přizvala i úspěšné jazzové hudebníky Davida Dorůžku, Jaromíra Honzáka a Radka Baboráka. V rozhovoru s Nikol vám prozradíme, jak s výhrou naloží i jaké má další hudební plány.

Překvapila vás výhra v této soutěži?
Překvapila!

Jak jste se o soutěži dozvěděla?
V červnových Novinkách z OSA, které mi pravidelně chodí na mail, jsem si rozklikla odkaz o soutěži a impulzivně jsem přihlásila Promethea.

Vítězná skladba je plná silných emocí. Vybavíte si, co vás k jejímu napsání inspirovalo?



Po natáčení alba Prometheus v Sono Records, zleva: Jaromír Honzák, Michał Wierzgoń, David Dorůžka, Radek Baborák, Nikol Bóková, foto: Jan Vala



Nikol Bóková

je multižánrová hudebnice. Přestože se zaměřuje zejména na interpretaci klasické hudby, je také mimořádnou autorkou vlastní, jedinečné hudby. Ve své tvorbě kombinuje prvky jazzu, klasické hudby, pop-music a minimalismu.

Nikol vydala již tři alba – debutové album INNER PLACE, UNRAVEL a poslední PROMETHEUS, jež vyšlo v květnu 2021, necelý rok po vydání UNRAVEL.

Kromě skladby se Nikol věnuje sólové kariéře pianistky, vystupuje s předními českými orchestry, provádí sólové recitály u nás i v zahraničí a nahrává klasičtům hudbu pro Český rozhlas.

Ve spolupráci s vizuálním umělcem Janem Valou vytvořila projekt CATAPLASM, v němž kombinuje svět klasické hudby s vlastní tvorbou, filmově zpracovává hudební témata, vytváří unikátní lekce klavíru pro začátečníky, videoklipy a audiovizuální projekty, ve kterých umožňuje posluchačům nahlédnout do hudebního světa.

Na moment, který mě inspiroval ke vzniku této skladby, nikdy nezapomenu. Je do mě silně vrytý. Nemusím si ho vybavovat, protože je mou nesmazatelnou součástí. Říkám moment, zároveň se ale jedná o prožitek několika hodin života, které však obsahem zaplnily mnohem více času, než kolik stihnou hodinové ručičky.

Skladba začíná večer, nečekanou, tíživou, těžko uchopitelnou zprávou. Prochází mnohým až do momentu, kdy pro mě v noci před usnutím táta shodil hvězdu, na kterou jsem, stojíc pod ním, čekala.

Finanční odměna 40 000 Kč, která se s výhrou pojí, má podpořit vaši další hudební tvorbu. Už víte, jak tuto částku využijete?

Existuje hudba, respektive její střípky, kterou jsem začala tvořit těsně před započítím práce na Prometheovi. Tu jsem pro sílu Promethea uskladnila, zároveň jsem na ni ale nepřestala myslet, a proto ji teď znovu rozdmýchávám k životu. Zároveň se objevují i myšlenky zcela nové, které si získávají mou

pozornost. Taková výhra je radost, ať už je brána v podobě radosti z vřelé zpětné vazby, nebo v reálné podobě finanční podpory na mé umělecké cestě.

Na co nového se mohou vaši posluchači v nejbližší době těšit?

Pracuji na několika ideách – některé jsou v začátcích, některé koncepty jsou v pokročilejší fázi. Konkrétně tyto plány ještě neprozradím. Mám ráda moment překvapení, kdy už daná hudba pluje cílovou rovinkou, v uchopitelné podobě, kdy už se celá tetelí jistotou komplexní existence. Co prozradím, je, že udělám vše pro to, aby se všechny mé hudební sny postupně uskutečnily.

Zastupujeme vás již druhým rokem. Co pro vás OSA znamená?

Neumím si představit, co by znamenalo, kdybych se o věci, které vykonává pro umělce OSA, měla starat sama. Je příjemné nebýt na vše sám. Jako interpret člověk myslí na jiné věci. Jako skladatel jste rád, že existuje něco, co má v názvu slovo autor poblíž slova ochrana. ☑



Foto: Lukáš Hausenblas